

Colegio de Bachilleres, Plantel 3 Iztacalco
Academia de Lenguaje y Comunicación
Guía de estudio de Lenguaje y comunicación I
2020A

Temas de estudio y ejercicios

Corte 1

El Proceso de la comunicación

- Comunicación oral y escrita

Busca en un diccionario las definiciones de comunicación oral y escrita.

- Elementos del proceso de la comunicación

Elabora un esquema con todos los elementos de la comunicación.

-Funciones de la lengua

Con imágenes, ejemplifica las funciones de la lengua: fática, metalingüística, poética, emotiva, referencial y apelativa.

- Intención y situación comunicativa

> Trabajo colaborativo

-Características de la comunicación humana.

Elabora un mapa mental acerca de la comunicación humana.

- Diálogo, comunicación, interacción.

Busca en un libro de Comunicación las definiciones de: Diálogo, comunicación, interacción.

- Equipos de trabajo (responsabilidad compartida)

> Comunidad de aprendizaje

- Esquema lógico de redacción (Introducción, desarrollo y conclusión).

Elabora un comentario sobre el siguiente texto debe de tener: introducción, desarrollo y conclusión

La sonrisa del cyborg

Isaac Asimov

Johnson estaba rememorando del modo en que lo hacen los viejos y me habían advertido de que hablaría acerca de los cyborg -esas personas que cruzaron velozmente la escena de los negocios a comienzos de este siglo XXI nuestro. Aun así, había tomado una buena comida a su cargo y estaba listo para escuchar.

Y, como sucedió, fue la primera palabra que salió de su boca.

-Los cyborg -dijo- no estaban regulados en aquellos días. Hoy en día, su empleo está tan controlado que nadie puede obtener ningún beneficio de ellos, pero hace un tiempo... Uno de ellos hizo a esta compañía el negocio de diez mil millones de dólares que ahora es. Yo lo elegí, ¿sabe?

-Me dijeron que no duraron mucho -dije.

-No en esos días. Se extinguieron. Cuando uno agrega microchips en puntos clave del sistema nervioso, luego, en diez años a lo sumo, el cableado se funde, por así decirlo. Luego se retiraron... -una pequeña laguna- conformes, ¿sabe?

-Me extraña que alguien se sometiera a eso.

-Bueno, los idealistas estaban horrorizados, por supuesto, y es por eso que llegó la regulación, pero no fue tan malo para los cyborg. Solo ciertas personas podían hacer uso de los microchips cerca del ochenta por ciento de ellos eran varones, por alguna razón- y, para el tiempo en que estuvieron activos, vivieron vidas de magnates navieros. Después de eso, siempre recibieron el mejor de los cuidados... no diferente del que recibían los atletas de primera línea, después de todo; diez años de vida joven activa, y luego el retiro.

Johnson sorbió de su trago.

-Un cyborg no-regulado podía influenciar las emociones de otras personas, ¿sabe?, si estaban bien instalados los chips y tenían talento. Podían emitir juicios sobre la base de lo que percibían en otras mentes y podían reforzar algunos de los juicios que estaban haciendo los competidores, o despertarlos para bien de la compañía local. No era injusto. Las otras compañías tenían a sus propios cyborg haciendo lo mismo -suspiró-. Ahora, ese tipo de cosas es ilegal. Es una pena.

-Escuché que esa ilegal colocación de chips sigue haciéndose -le dije, confidente.

Johnson gruñó.

-Sin comentario -dijo, y lo dejé pasar-. Pero incluso hace treinta años -continuó-, las cosas estaban todavía a la vista de todos. Nuestra compañía era solo un punto insignificante en la economía global, pero habíamos localizados dos cyborg que deseaban trabajar para nosotros.

-¿Dos? Nunca antes escuché eso.

Johnson me miró ladinamente.

-Sí, nosotros lo arreglamos. No es ampliamente conocido en el mundo exterior, pero devino en un reclutamiento inteligente y eso era ligeramente -sólo una pizca- ilegal., incluso

entonces. Por supuesto, no pudimos contratarlos a los dos. Conseguir que dos cyborg trabajen juntos es imposible. Son como los grandes maestros de ajedrez, supongo. Póngalos en la misma habitación y automáticamente se desafiarán mutuamente. Competirían continuamente, cada uno intentando influir y confutar al otro. No se detendrían -realmente no podrían- y se fundirían el uno al otro en seis meses. Varias compañías lo averiguaron, a gran costo, cuando los cyborg entraron en operación.

-Puedo imaginarlo -murmuré.

-De modo que ya que no podíamos tener a los dos, y solo a uno, queríamos al más poderoso, obviamente, y eso solo podía ser determinado oponiendo el uno al otro, sin permitir que se arruinaran. Me dieron a mí ese trabajo, y estaba bastante claro que si escogía a uno que, al final, resultara inadecuado, también sería mi final.

-¿Cómo lo hizo, señor?

Sabía que había tenido éxito, por supuesto. Una persona no puede convertirse en el presidente del consejo de una firma de nivel mundial por nada.

-Tuve que improvisar -dijo Johnson-. Primero, investigué a cada uno por separado. Los dos eran conocidos por sus códigos, para decir la verdad. Es esos días, sus verdaderas identidades tenían que estar ocultas. Un cyborg que se supiera que era un cyborg era medio inútil. Ellos eran C-12 y F-71 en nuestros registros. Ambos estaban al final de los veinte. C-12 no tenía compromisos; F-17 estaba comprometido para casarse.

-¿Casarse? -dije, un poco sorprendido.

-Por cierto. Los cyborg son humanos, y los cyborg masculinos son muy buscados por las mujeres. Es seguro que serán ricos y, cuando se retiren, sus fortunas estarán habitualmente bajo el control de sus esposas. Es un buen partido para una joven... Entonces los puse juntos, con la novia de F-71. Deseaba ansiosamente que ella fuera guapa, y lo era. Encontrarme con ella fue casi un impacto físico para mí. Era la mujer más hermosa que hubiera visto jamás, alta, de ojos oscuros, con una figura maravillosa, y apenas algo más que una insinuación de ardiente sexualidad.

Johnson pareció perderse en sus pensamientos por un momento, luego continuó.

-Le digo que tuve la fuerte inclinación de ganar a la mujer para mí mismo pero no era posible que cualquiera que tuviera un cyborg lo transfiriera a un simple ejecutivo novel, que es lo que yo era en esos días. Transferirse ella misma a otro cyborg sería otra cosa... y pude ver que C-12 estaba tan afectado como yo. No le podía quitar los ojos de encima. De modo que permití que las cosas evolucionaran para ver quién terminaba con la joven.

-¿Y quién fue, señor? -pregunté.

-Llevó dos días de intenso conflicto mental. Cada uno debía haber consumido un mes de sus vidas laborales, pero la joven salió con C-12 como su nuevo novio.

-Ah, entonces usted escogió a C-12 como el cyborg de la firma.

Johnson me miró fijo con desdén.

-¿Está loco? No hice tal cosa. Elegí a F-71, por supuesto. Ubicamos a C-12 en una pequeña subsidiaria nuestra. No sería bueno para nadie más, ya que le conocíamos, ¿sabe?

-Pero, ¿me perdí de algo? Si F-71 perdió a su novia, y C-12 la ganó... seguramente C-12 era superior.

-¿Lo era? Los cyborg no muestran emociones en casos como este; no emociones obvias. Es necesario para los propósitos comerciales que los cyborg escondan su poder, de modo que la cara de póquer es una necesidad profesional para ellos. Pero yo estaba observando muy de cerca -mi propio trabajo estaba en riesgo- y, cuando C-12 salió con la mujer, noté una pequeña sonrisa en los labios de F-71, y me pareció que había un brillo de victoria en sus ojos.

-Pero perdió a su novia.

-¿No se le ocurre que quería perderla y que no sería fácil disimular su entrega? Tuvo que trabajar sobre C-12 para que la quisiera, y sobre la mujer para que quisiera ser querida... y lo hizo. Ganó.

Pensé sobre el asunto.

-Pero, ¿cómo pudo estar seguro? Si la mujer era tan guapa como dijo que era... si estaba radiante de sexualidad, seguramente F-71 habría querido retenerla.

-Pero F-71 estaba haciendo que ella se viera deseable -dijo Johnson con tono grave-. Apuntó a C-12, por supuesto, pero con tanta fuerza que el exceso fue suficiente para afectarme drásticamente. Después de que todo pasara, y que C-12 se quedara con ella, no estuve más bajo la influencia y pude ver que había algo duro y podrido en ella... una especie de brillo egoísta y depredador en sus ojos. De modo que escogí a F-71 inmediatamente y fue todo lo que podíamos desear. La firma está ahora donde usted ve, y soy el presidente del consejo.

FIN

>Proyecto de vida escolar

Escribe, con tus palabras, en qué consiste un proyecto de vida.

Corte 2

> Estrategias de comprensión lectora

Localiza los siguientes elementos en el texto que se presenta a continuación.

- Tema, intención, las partes de un texto, inferencias.

Investiga lo que se solicita y anótalo en una ficha de trabajo, anota la fuente de donde obtuviste la información: Formas y modos de presentación del discurso

> Oraciones simples y compuestas.

Localiza en las siguientes oraciones: Sujeto y predicado.

1. Las casas pintadas de verde están al final de la calle.
2. Todos se han acercado a preguntar.
3. En la tarde, la luna salió brillante.
4. Conservamos la calma ante un desastre.
5. Las amistades de toda la vida se parecen a la familia.

Anota si las oraciones siguientes son simples o compuestas:

1. Las casas y los departamentos estaban a muy buen precio.
2. Las profesoras de las materias complicadas dieron oportunidad para pasar.
3. Decide si estudias o trabajas.
4. Entre todos hicimos la restauración y obtuvimos el reconocimiento.
5. Elevaron los índices de aceptación.

> Ortografía

Elabora un cuadro sobre las reglas de acentuación, incluye los siguientes tipos de palabras: agudas, graves y esdrújulas.

Elabora una lista de: Sinónimos, antónimos y homónimos.

- Las grafías C, S, Z, B y V

Busca en un libro o manual de ortografía las reglas del uso de las siguientes grafías: C, S, Z, B y V. Elabora un cuadro de su uso.

> Técnicas de expresión oral

Elabora un mapa conceptual de los siguientes elementos: dicción, volumen, entonación, lenguaje corporal.

> Gramática del texto

Elabora un texto en que hables de tu proyecto de vida escolar, revisa que sea coherente, tenga cohesión y adecuación.

Corte 3

> La distinción de información en textos: descriptivos, narrativos y argumentativos.

Elabora un mapa con las características de los tipos de textos: descriptivos, narrativos y argumentativos

-Características y estructura de los textos

> Escribe con tus palabras qué es un argumento y qué es un contraargumento.

> Busca en un diccionario las siguientes definiciones: Objetividad y subjetividad, luego elabora una paráfrasis de cada una.

> La implementación de representaciones gráficas como apoyo a la exposición de ideas.

Elabora una investigación en 3 diferentes fuentes sobre alguno de los temas siguientes: Especies endémicas de la Ciudad de México, Las plantas medicinales en México, Especies nacionales en peligro de extinción. Ahora, realiza un mapa mental, un cuadro sinóptico y un cuadro comparativo. Utiliza una fuente para cada uno de los organizadores gráficos.

> El esquema lógico de redacción (introducción, desarrollo y conclusión)

- Investiga qué es una reseña crítica y sus elementos.

Lee la siguiente reseña y señala: Introducción, Desarrollo y Conclusiones.

“Algo en Fuenteovejuna” o lo que no se quiere mirar

ESTELA LEÑERO FRANCO

26 abril, 2018

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso).- Una versión libre de Fuenteovejuna de Lope de Vega, o más bien una inspiración para plantear la problemática de un pueblo asolado por las bandas de narcotraficantes y el crimen organizado, es lo que se presenta ahora en el Teatro Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM. Algo de Fuenteovejuna, versión y dirección de Fernando Bonilla, coloca en nuestras narices lo que día a día está sucediendo en nuestro país, arrasado por estos poderes. Unos sustituyen a otros, y cada vez que llega alguno, mata, roba y viola, para demostrar su autoridad.

Algo de Fuenteovejuna es una interpretación contemporánea de una situación del siglo XVII, con una perspectiva crítica y atrevida, que no escatima en burlarse de los poderes institucionales y utilizar el humor negro en pasajes violentos. Aquí, el comendador es el gañán que con su gente hace “lo que se les da la gana” sin que el gobierno ponga un freno, ordene una investigación o solucione el problema.

Algo de Fuenteovejuna realza y muestra cómo es que surgen las autodefensas y las policías comunitarias frente a una situación desesperada. Recrea, ficcionando los hechos, lo que sucedió en Michoacán en el 2014 –vigente en muchas otras ciudades y pueblos–, y pone como protagonista a un personaje inspirado en el doctor José Manuel Mireles. Lo interpreta de maravilla Héctor Bonilla, sin querer hacer una copia. Está ahí Mireles, con personalidades diferentes, pero en pie de lucha.

Desde lo personal, alza su voz para convertirse en la voz de su comunidad. El actor lo interpreta con justeza; es sereno y altivo a la vez, débil por el dolor y violento ante la injusticia. Su contraparte, el comendador encarnado por Carlos Corona, llena el escenario con su fuerza actoral; no hay excesos interpretativos, sólo la intención de un hombre prepotente pero que sólo exhibe lo necesario, que intenta conmovier a su contrincante, pero que los espectadores no lo perdonan ni tantito.

Este duelo actoral se ve acompañado por un equipo sólido de actores, aunque desigual, que hacen un sin fin de personajes y logran darle a cada uno un carácter y un lugar en la trama sin confundir al espectador. El director crea hábilmente la sinergia para que el movimiento se dé fluidamente, y que salgan, entren, colapsen y mantengan la quietud necesaria para la escena.

La propuesta dramaturgica de Fernando Bonilla contrapuntea la historia del pueblo con lo que sucede en las altas esferas del poder, poniéndolos también en las alturas del teatro, con máscaras muy bien ideadas por Giselle Gutiérrez y Tajiana Jandova. Aunque las escenas resultan ser demasiado largas, aflojando la tensión dramática que a lo largo de la obra está bien lograda, el tono festivo y burlón refresca la historia.

La escenografía e iluminación de Tensing Ortega es funcional y ambienta el espacio. El frente de un carro destartado cuyos faros iluminan, subrayan y acosan; y el centro como lugar con múltiples significados. Uno se lamenta de la oscuridad intencional del arranque de la obra, esa noche en donde la tragedia inicia y se congratula del ir y venir de los personajes que, cuando menos lo espera uno, ya están en otro lugar y en otra situación.

Con esta dramaturgia bien estructurada, pero dispar en el uso del verso y la prosa insertados campechanamente, Algo de Fuenteovejuna no deja de dolernos. Difícil asimilar y aceptar lo que presenciamos. Un teatro que muestra lo que no se quiere mirar, subraya lo que requiere una pronta solución sin que lleve a más violencia, que no reprima la legítima autodefensa

de las comunidades, y que sea en beneficio de los habitantes de los pueblos y no de las autoridades y los grupos de poder, como viene sucediendo.

Esta reseña se publicó el 22 de abril de 2018 en la edición 2164 de la revista Proceso.

<https://www.proceso.com.mx/531613/algo-en-fuenteovejuna-o-lo-que-no-se-quiere-mirar>

Bibliografía

Mateos Agustín, *Ejercicios ortográficos*, editorial Esfinge.

Munguía Zatarain, Irma, *Gramática lengua española. Reglas y ejercicios*. Larousse.

López

Yudit,

Modos

discursivos

<file:///C:/Users/Usuario%20Admin/Downloads/LEOyE-3er-parcial.pdf>