

Colegio de Bachilleres, Plantel 3 Iztacalco
Academia de Lenguaje y Comunicación
Guía de estudio de lengua y literatura I
2020A

Corte temático I. **LITERATURA DEL SIGLO XX Y XXI**

Propósito: El alumno será capaz de valorar la literatura de los siglos XX y XXI mediante el uso de las TIC, a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios.

Aprendizajes esperados

Valora las formas emergentes de literatura en la sociedad actual.

Expresa una opinión crítica acerca de las formas emergentes de la literatura actual de manera oral o escrita.

Describe de qué manera se toca el sentido de la vida en la literatura, especialmente en la del siglo XX.

Analiza los textos literarios, para expresar sus conclusiones de manera escrita y oral.

Corte temático II. **LA LITERATURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. REALIDAD LITERARIA Y FICCIÓN.**

Propósito: El alumno será capaz de valorar: las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales; el impacto de la ficción en la transformación o alteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles; a través de la lectura de diversos textos literarios con la finalidad de que interprete y reflexione sobre sí mismo, lo que vive y su entorno.

Aprendizajes esperados

Clasifica las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales.

Contrasta las situaciones sociales actuales y las presentadas en la literatura para que se vuelva un ser crítico capaz de generar un cambio en su comunidad.

Reconoce el impacto de lo ficticio en la transformación o alteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles dentro del texto literario.

Diferencia la realidad literaria de la vida cotidiana con el fin de que contraste diferencias entre ambos tipos de realidades.

Corte temático II. **EL VANGUARDISMO Y EL MODERNISMO**

Propósito: El estudiante será capaz de valorar la literatura del Vanguardismo y Modernismo como transgresores de la tradición y las normas establecidas. Así como la importancia del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en la vida cotidiana

Aprendizajes esperados

Identifica en el texto literario cuáles son las propuestas de un movimiento literario, tomando a las Vanguardias literarias como caso.

Valora la calidad literaria de textos, la importancia del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en el lenguaje cotidiano.

Ejercicios sobre contenidos específicos

1. Consulta en un diccionario o enciclopedia el concepto de literatura y sus características; escríbelo en el siguiente espacio.
2. Escribe con tus propias palabras ¿Qué es literatura?
3. Realiza un mapa conceptual sobre el concepto de literatura y sus características.
4. Investiga en el diccionario o la enciclopedia ¿qué es un aforismo? Escribe con tus propias palabras el concepto.
5. Explica la siguiente intervención de Acción poética. ¿Qué elementos la componen? ¿Qué significa para ti la frase? ¿Cuál es la intención de la frase? ¿Qué implica que la frase esté en un muro de la calle?



6. ¿Qué es la literatura digital?
7. ¿Cuáles son las características de la obra Gabriela infinita?
8. Investiga las características del existencialismo, posteriormente lee *La metamorfosis* de Franz Kafka y realiza un cuadro comparativo de las características del existencialismo y *La metamorfosis*.

<i>Existencialismo</i>	<i>La metamorfosis</i>
Características	Características

9. En fichas de trabajo desarrolla el concepto y un ejemplo de las Figuras retóricas, la metáfora, la comparación, la hipérbole, el hipérbaton, la anáfora y la aliteración.
10. Qué figuras retóricas identificas en el siguiente fragmento del poema de “Los amorosos” de Jaime Sabines

Los amorosos callan.
 El amor es el silencio más
 fino,
 el más tembloroso, el más
 insoportable.

Los amorosos buscan,
 los amorosos son los que
 abandonan,
 son los que cambian, los que
 olvidan.

Su corazón les dice que nunca
 han de encontrar,
 no encuentran, buscan.
 Los amorosos andan como
 locos
 porque están solos, solos,
 solos,
 entregándose, dándose a cada
 rato,
 llorando porque no salvan al
 amor.

Les preocupa el amor. Los
 amorosos
 viven al día, no pueden hacer
 más, no saben.
 Siempre se están yendo,
 siempre, hacia alguna parte.
 Esperan,
 no esperan nada, pero esperan.

11. Investiga las características y los principales autores de la literatura de la revolución mexicana.
12. Lee “Nos han dado la tierra” de Juan Rufo e identifica las características de la literatura de la Revolución en esta obra. Realiza el siguiente cuadro comparativo.

<i>Literatura de la Revolución Mexicana</i>	<i>Nos han dado la tierra</i>
Características	Características

13. ¿Qué es la minificción?
14. ¿Qué son los mundos posibles?
15. ¿Cuáles son las características del microrelato?
16. Lee El dinosaurio de Augusto Monterroso y completa el siguiente cuadro.

<i>Minificción</i>	El dinosaurio
Características	Características

17. ¿Cuáles son las propuestas del vanguardismo?
18. Identifica las características del vanguardismo en el siguiente poema de Georges Bataille

<p>Eres el horror de la noche te amo como se agoniza eres frágil como la muerte te amo como se delira sabes que mi cabeza muere eres la inmensidad del temor eres bella como matar el corazón desmesurado me asfixio tu vientre desnudo como la noche mi locura y mi miedo tienen grandes ojos muertos la fijeza de la fiebre lo que mira en esos ojos es la nada del universo mis ojos son ciegos cielos</p>	<p>en mi impenetrable noche está gritando lo imposible todo se desploma véndame los ojos amo la noche mi corazón es negro empújame hacia la noche todo es falso sufro el mundo siente la muerte los pájaros vuelan los ojos desorbitados eres sombría como un cielo negro.</p>
---	---

19. ¿Qué es el modernismo literario? ¿Dónde surge el modernismo literario? ¿Quiénes son los autores más representativos?
20. Identifica los motivos modernistas en el siguiente poema

PARA ENTONCES

Manuel Gutiérrez Nájera

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo;
donde parezca sueño la agonía,
y el alma, un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,

ya con el cielo y con el mar a solas,
más voces ni plegarias sollozantes
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz, triste, retira
sus áureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol que lento expira:
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven: antes que destruya
el tiempo aleve la gentil corona;
cuando la vida dice aún: «soy tuya»,
aunque sepamos bien que nos traiciona.

Bibliografía

- (1997). 24 Poetas latinoamericanos, Coedición Latinoamericana, auspiciada por CERLALC.
- Kafka, Franz. (2014). La metamorfosis, Valencia: Ediciones Mr. Clip.
- Andrea Mireille. (2013). “La Acción poética contagia al país”, en SinEmbargo <http://www.sinembargo.mx/01-03-2013/536488>, consultado 13 de abril 2018.
- Irma Munguía y Gilda Rocha. (2007), Diccionario antológico de aforismos, México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
- Valadés Edmundo (2001), El libro de la imaginación. México. FCE. Colección popular 152.
- Jesús G. Maestro. Ficción y realidad. 1 diciembre de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=KNgdG24KE6Q>
- Jesús G. Maestro. ¿Por qué la literatura no es un simulacro de la realidad? 12 febrero 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=pGeRN6aX0I8>
- Jesús G. Maestro. El concepto de ficción en la literatura. 15 de marzo de 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=cL30oMYgG6U>
- De Teresa, A. y Prieto, Ma. (2010). Literatura universal. México: McGraw Hill.
- Villaseñor López, V. (2010). Literatura 1. México: Editorial Nueva Imagen.
- Gracida, Y. (2000). Leer y escribir, actos de descubrimiento. México: Edere.
-